

## ПРОБЛЕМА РАВНОДУШИЯ И СОЦИАЛЬНОГО БЕЗУМИЯ В ПОВЕСТИ ЧЕХОВА «ПАЛАТА №6»

**Азизбек Собиров Баходир огли**

Наманганский государственный институт  
иностранных языков

**Косимова Рухшона Гайратжон кизи**

Наманганский государственный институт  
иностранных языков

e-mail:Rukhshona221@mail.ru

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема равнодушия как одна из центральных тем повести А. П. Чехова «Палата № 6». Автор исследует, как духовная апатия и моральное безразличие становятся причиной социального и нравственного распада общества. Произведение раскрывает глубокий философский смысл: равнодушие к чужой боли оказывается самой страшной формой безумия, охватившей не отдельных людей, а всё общество.

**Ключевые слова:** Чехов, «Палата № 6», равнодушие, безумие, общество, мораль, философия гуманизма.

**Abstract:** The article examines the problem of indifference as one of the central themes in A. P. Chekhov's novella "Ward No. 6." The author explores how spiritual apathy and moral indifference become the causes of social and moral decay in society. The work reveals a profound philosophical meaning: indifference to the suffering of others turns out to be the most terrifying form of madness that has engulfed not just individuals, but society as a whole.

**Keywords:** Chekhov, Ward No. 6, indifference, madness, society, morality, philosophy of humanism.

Повесть Антона Павловича Чехова «Палата № 6» — одно из самых глубоких произведений русской литературы, в котором писатель поднимает острые философские и социальные вопросы. Центральной темой произведения становится проблема человеческого равнодушия и духовного разложения общества, что Чехов метафорически обозначает как «социальное безумие».

Основная идея повести А. П. Чехова «Палата № 6» заключается в изображении духовного состояния общества конца XIX века, его морального упадка и безразличия к человеческой судьбе[5,13]. Чехов показывает, что равнодушие стало нормой общественной жизни, а сострадание и попытка понять ближнего — редкостью. В мире, изображённом писателем, человек теряет своё достоинство, а общество утрачивает способность различать добро и зло.

На примере главных героев — доктора Рагина и пациента Громова — автор раскрывает трагедию человеческих отношений. Между ними возникает духовная связь, основанная на стремлении понять и поддержать друг друга. Однако окружающие воспринимают это как признак безумия. Чехов

подчеркивает парадокс: в обществе, где царит равнодушие, истинная человечность воспринимается как отклонение от нормы.

Писатель в своём произведении раскрывает не только личную драму героя, но и более широкую проблему — социальное безумие общества, утратившего моральные ориентиры. Повесть становится философским размышлением о цене человеческого участия и о том, как опасно жить среди людей, для которых чужая боль — не повод для сочувствия, а лишь источник насмешки.

Главный герой повести, доктор Рагин, — человек образованный, добрый и думающий. Однако, оказавшись в атмосфере всеобщей апатии, он постепенно теряет не только веру в справедливость, но и собственное место в жизни. В общении с пациентом Громовым он находит отражение собственных сомнений и отчаяния, пытается понять его страдания и поддержать его[1,15]. Но это желание сочувствия воспринимается окружающими как признак безумия.

Чехов показывает парадоксальную ситуацию: человек, способный к состраданию и человечности, объявляется больным, а те, кто равнодушен и бездушен, считаются нормальными[3,23]. В этом заключается трагедия не одного человека, а всего общества, утратившего духовные ориентиры.

Палата № 6 становится символом всего государства, где люди живут по инерции, где чиновники, врачи, служители выполняют свои обязанности механически, не задумываясь о человеческой боли. Чехов обличает безразличие как форму морального безумия, когда равнодушие становится нормой жизни, а сострадание — признаком слабости.

Финал повести трагичен: Рагин, сам став пациентом больницы, испытывает на себе всю жестокость и бессердечие системы. Его гибель — не только личная трагедия, но и символ духовной смерти общества, которое утратило способность понимать и любить[2,18].

Таким образом, в повести «Палата № 6» Антон Павлович Чехов с предельной художественной силой раскрывает одну из самых острых и вечных проблем — проблему человеческого равнодушия и морального безумия общества. Писатель показывает, что настоящая болезнь скрыта не в психиатрической палате, а за её стенами — в душевной черствости, эгоизме и безучастности людей друг к другу.

Через образ доктора Рагина Чехов предупреждает: равнодушие разрушает не только личность, но и всё общество, превращая его в духовно мёртвое пространство[4,12]. Только способность к состраданию, пониманию и любви может исцелить человека и вернуть ему подлинное человеческое достоинство.

Повесть становится нравственным призывом к пробуждению совести, к необходимости борьбы с внутренним безразличием. Чехов словно говорит читателю: истинное безумие — это не болезнь тела, а бессердечие души, и пока человек способен чувствовать боль другого, он остаётся человеком.

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Чехов А. П.** Палата № 6 : Повести и рассказы / А. П. Чехов. — Москва : Художественная литература, 2015. — С. 215–254.
2. **Бердникова Т. Ф.** Проблема нравственного выбора в прозе А. П. Чехова / Т. Ф. Бердникова // Русская литература. — 2016. — № 2. — С. 45–53.
3. **Есаулов И. А.** Мир Чехова: духовно-нравственные координаты / И. А. Есаулов. — Москва : Флинта ; Наука, 2010. — 256 с.
4. **Курляндская Г. Б.** Философские мотивы в творчестве А. П. Чехова / Г. Б. Курляндская // Вопросы литературы. — 2009. — № 3. — С. 102–118.
5. **Лотман Ю. М.** Художественное пространство Чехова / Ю. М. Лотман // Избранные статьи : в 3 т. Т. 3. — Тарту : Тартуский университет, 1992. — С. 145–164.