

**АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ В СРАВНИТЕЛЬНОМ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ НА ПРИМЕРЕ «БЕДНОЙ ЛИЗЫ»
Н.М.КАРАМЗИНА**

Хамидова Зебо Бобир кизи

студентка 1 курса направления Филология и обучение
языкам (русский язык) факультета языков и перевода

Наманганского государственного института

иностраннных языков имени Исхокхона Ибрата

Научный руководитель: Старший преподаватель

кафедры русского языка и литературы НамГИИЯ

PhD. И.М.Абдуллаева

Аннотация: В данной статье рассматривается авторское создание в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в сравнительном литературоведении. Раскрыт вопрос стиля писателя и показана индивидуальность автора через анализ произведения. В статье также проводится сопоставительный анализ повести «Бедная Лиза» с произведениями Ж.-Ж. Руссо и И. В. Гете. Сравнение позволяет определить вклад Н.Карамзина в развитие русской литературы и становление национального варианта сентиментализма.

Ключевые слова: «Бедная Лиза», стиль, индивидуальность, анализ, сравнение, сентиментализм, русская литература, авторское создание.

В конце XVIII века русская литература вступила в эпоху формирования новых художественных приёмов и течений. Именно тогда зародился сентиментализм – направление, где эмоции героя определяют его судьбу и поступки. Здесь персонаж руководствуется не холодным расчётом, а голосом сердца и внутренними чувствами и переживаниями.

Одним из родоначальников русского сентиментализма выступил Николай Михайлович Карамзин. Его повесть «Бедная Лиза» (1792) превратилась в эталон этого течения. Произведение не просто служило образцом, но и обозначило ключевой шаг в эволюции отечественной прозы [1].

В повести автор затрагивает ряд ключевых тем: социальное расслоение, судьба «маленького человека», мотивы любви и измены. Произведение отличается тонкий психологизм, акцент на душевных переживаниях персонажей, их нравственной чистоте и неизбежной трагедии. Через образ Лизы Карамзин воплощает идеалы скромности, искренности, уязвимости и доверчивости, отражая тем самым моральные и эстетические ориентиры своей эпохи. При этом творчество писателя опирается на европейскую традицию сентиментализма, особенно на идеи Ж.-Ж. Руссо и И. В. Гёте. Сопоставительный анализ позволяет понять, как Карамзин адаптировал эти влияния, создав самобытный русский вариант направления.

Повесть «Бедная Лиза» занимает выдающееся положение в русской словесности. Обстоятельства её создания до сих пор вызывают споры: часть

учёных полагает, что сюжет основан на реальных событиях, свидетелем которых мог стать сам автор; другие настаивают на полной вымышленности истории. Подлинный генезис произведения остаётся загадкой.

Написанная в 1792 году и напечатанная в журнале Н.Карамзина «Московский журнал», повесть стала одним из первых манифестов русского сентиментализма и дала толчок новому литературному течению. Её признают новаторским текстом эпохи, относя к жанру сентиментально-реалистической прозы, где главенствует внутренний мир героя и его эмоции. Неожиданная трагическая развязка, яркая эмоциональность и глубина психологического портрета делают это произведение поистине уникальным.

До Николая Карамзина русская проза преимущественно состояла из объёмных романов, где скрупулёзно фиксировались внешние подробности быта, а внутренний мир персонажей оставался в тени. Основной целью таких текстов было просвещение общества, расширение его горизонтов, с акцентом на патриотические мотивы. Карамзин же впервые сделал акцент на эмоциональной сфере человека, раскрывая его размышления, переживания, страсти и уязвимости. Тем самым «Бедная Лиза» ознаменовала начало новой эпохи – сентиментализма, где чувства героя важнее происходящих событий.

Центральная героиня, Лиза, предстаёт идеалом нравственной чистоты, искренности и душевной невинности. Её открытость и доверчивость типичны для сентиментальной литературы, где эмоции преобладают над рассудком. Несмотря на трагическую судьбу, она сохраняет внутреннюю непорочность, вызывая у читателя искреннее сопереживание. Эраст, напротив, воплощает изменчивость, моральную слабость и внутреннюю опустошённость. Его поступки противоречат словам, что подчёркивает его нравственную несостоятельность. Совершённая им ошибка ложится тяжёлым бременем на его совесть, служа примером безответственности перед чужими чувствами.

Через противопоставление этих образов Карамзин раскрывает конфликт между чистотой душевных порывов и общественными предрассудками, между искренностью и ложными обещаниями, между честью и её утратой. Он показывает, что в реальности невинная душа не всегда способна противостоять жестокости мира.

Стиль Карамзина выделяется эмоциональной насыщенностью, лирической мягкостью и мелодичностью. В тексте часто встречаются восклицания, прямые обращения к читателю, с которым автор делится своими переживаниями: «Простите, чувствительные души! Она была достойна лучшей участи» .

Такая манера «живого» повествования создаёт атмосферу доверия и вовлекает читателя в события. Природа в повести служит зеркалом внутреннего состояния героев – приём, характерный для сентиментализма. Авторский замысел «Бедной Лизы» проявляется в глубоком психологизме и возвышенном нравственном идеале героини. Н.Карамзин стремится показать красоту человеческих чувств и утверждает приоритет духовного начала.

Творчество Карамзина органично вписывается в европейскую традицию сентиментализма, особенно в контекст идей Ж.-Ж. Руссо и И. В. Гёте. Хотя повесть опирается на общие принципы направления, писатель создаёт самобытную русскую версию чувствительной прозы.

Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (1761 г.), написанный в эпистолярной форме, развивает тему столкновения любви и долга, противопоставления естественного и искусственного, поиска счастья и смысла бытия [2]. Это произведение стало важным этапом в формировании сентиментализма, отражая взгляды Руссо на природу человека, любовь и общество. Оно выступает философским трактатом, где естественные чувства противостоят социальным условностям. Аналогичный мотив прослеживается в «Бедной Лизе». Эмоции героев искренни, но разрушаются под давлением классовых барьеров. Руссо возвышает любовь как высшую моральную ценность, тогда как Карамзин акцентирует внутренние муки и нравственное очищение героини, придавая тексту особую душевную глубину.

Роман Иоганна Вольфганга Гёте «Страдания юного Вертера» (1774 г.) представляет собой автобиографическую историю, оформленную как серия писем главного героя – лирический дневник молодого человека. Это произведение тесно связано с эволюцией сентиментализма [3]. В нём рассказывается о бунтаре, чья жизнь переполнена эмоциями и переживаниями, которые в итоге приводят его к гибели. Общим для Гёте и Н.Карамзина становится мотив трагической судьбы и невозможности гармонии между личным счастьем и жёсткими реалиями мира. Однако Карамзин, в отличие от Гёте, избегает изображения протеста личности. Он подчёркивает смирение, нравственную стойкость и душевную чистоту героини, создавая образ цельной и духовно возвышенной натуры [4].

Сопоставление «Бедной Лизы» Н.Карамзина с европейскими текстами выявляет как типичные черты сентиментализма – приоритет чувств, фокус на внутреннем мире, лирическую интонацию, так и особенности русского варианта направления. Н.Карамзин адаптировал западные идеи, обогатив их элементами национальной культуры, русской душевностью, этическими идеалами и гуманистическим пафосом. Сравнивая русский и европейский сентиментализм, можно отметить и параллели, и отличия: каждый автор вносит в произведения черты своей культуры и духовного опыта, что придаёт им уникальность, но сохраняет общую суть направления.

В итоге повесть «Бедная Лиза» занимает выдающееся положение в отечественной литературе. Н.Карамзин ввёл новый тип повествования, где центральное место отводится эмоциональной сфере человека, его переживаниям и нравственным ориентирам [5]. Через фигуру Лизы писатель воплотил идеал искренности, нравственной чистоты и внутренней красоты.

Сравнение повести с произведениями Ж.-Ж. Руссо и И. В. Гете позволяет узнать, что Н.Карамзин не просто переписал в этом направлении, но переработал идеи европейского сентиментализма, наполнив его национальным содержанием. Его повесть отличается особой эмоциональностью, гуманизмом,

культурой, что стало важным шагом в развитии русской реалистической прозы XIX века [6]. «Бедная Лиза» – это не только образец сентиментального направления, но и свидетельство формирования авторской индивидуальности Николая Карамзина. Его произведение создало путь новой литературе, посвященный человеку, его душе и внутреннему миру.

Использованная литература:

1. Карамзин Н. М. Бедная Лиза // Карамзин Н. М. Повести. Письма русского путешественника. М.: Эксмо, 2020. – С. 45–68.
2. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза / Пер. с фр. А. А. Худадовой. – М.: Ладомир; Наука, 2014.
3. Гёте И. В. Страдания юного Вертера / Пер. с нем. А. В. Фёдорова. – М.: АСТ, 2021.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 378–412.
5. Орлов В. Н. Карамзин и русский сентиментализм // История русской литературы: В 10 т. Т. 5. – М.; Л.: Изд-во АН, 2001. – С. 145–168.
6. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М.: Русские словари, 1995.