

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА ТВОРЧЕСТВО ПУШКИНА

Казакова Р.М

д.ф.ф. (PhD)старший преподаватель кафедры русского языка и литературы

Умурзакова Дарья

студентка 3 курса направления филология и обучение языкам (русский язык) группы RUA BR-23 факультета языка и перевода Наманганского государственного института иностранных языков имени И.Ибрата

Аннотация: Статья посвящена роли фольклора в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Анализируется, как поэт, отойдя от подражания европейским образцам, сознательно обратился к народной культуре как к источнику для создания уникальной и самобытной русской литературы. Подчёркивается, что Пушкин не просто заимствовал сюжеты и образы, но творчески преобразовал их, бережно сохраняя дух и структуру народной поэзии, обогащая литературу живой народной речью, ритмами и интонациями.

Ключевые слова: Пушкин, фольклор, русская литература, народная культура, сказки Пушкина, "Руслан и Людмила", национальная идентичность, литературный язык, трансформация фольклора.

Abstract: The article examines the role of folklore in Alexander Pushkin's works. It analyzes how the poet, moving away from imitating European models, consciously turned to folk culture as a source for creating unique and distinctive Russian literature. The article emphasizes that Pushkin not only borrowed plots and images but creatively transformed them, carefully preserving the spirit and structure of folk poetry while enriching literature with living folk speech, rhythms, and intonations.

Keywords: Pushkin, folklore, Russian literature, folk culture, Pushkin's fairy tales, "Ruslan and Lyudmila", national identity, literary language, transformation of folklore.

Annotatsiya: Maqola Aleksandr Pushkin ijodida folklorning o'rniga bag'ishlangan. Unda shoirning yevropa namunalariga taqlid qilishdan voz kechib, o'ziga xos va o'ziga xos rus adabiyotini yaratish manbai sifatida xalq madaniyatiga qanday murojaat etgani tahlil qilinadi. Maqolada Pushkin naqshlar va obrazlarni nafaqat o'zlashtirgan, balki ularni ijodiy o'zgartirgan, xalq she'riyatining ruhiyati va tuzilishini ehtiyotkorlik bilan saqlagan, adabiyotni tirik xalq nutqi, ritmlari va ohanglari bilan boyitganligi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Pushkin, folklor, rus adabiyoti, xalq madaniyati, Pushkin ertaklari, "Ruslan va Lyudmila", milliy o'zlik, adabiy til, folklorning o'zgarishi.

Говоря о Пушкине, мы сразу вспоминаем «Евгения Онегина», лирические стихи и, конечно, его сказки. Причина, по которой именно сказки и народные мотивы стали так важны для великого поэта, кроется в особом отношении Пушкина к фольклору. Он видел в нём не просто сборник

интересных историй, а настоящий фундамент, на котором можно построить уникальную, чисто русскую литературу. Именно этот фундамент позволил ему сформировать тот самый богатый литературный язык, которым мы восхищаемся до сих пор.

В свою эпоху Пушкин осуществил фундаментальную трансформацию русской литературы. Вместо того чтобы и дальше подражать европейским образцам, он смело обратился к родным истокам - песням, сказкам, преданиям и пословицам русского народа. Он совершил «творческое открытие» народной культуры и доказал, что она достойна самого высокого искусства.

Если бы нужно было выбрать одно произведение, с которого Пушкин заявил о своём серьёзном отношении к фольклору, это, без сомнения, была бы поэма-сказка «Руслан и Людмила». Написанная в 1820 году, она стала его первым крупным манифестом, громким заявлением о том, что русская культура обладает собственными богатейшими сокровищами, не менее ценными, чем европейские.

Пушкин взял за основу форму, хорошо знакомую образованной публике того времени, - волшеббно-рыцарскую поэму в духе европейских авторов. Но вместо западных рыцарей и замков он наполнил эту форму исконно русским сказочным миром. Получился удивительный сплав, где утонченная литературная традиция встретила с народной простотой и силой.

Главные волшебные атрибуты и персонажи поэмы будто вышли напрямиком из народных сказов. Коварный Черномор, чья сила таилась в его длинной бороде, - это классический образ злого колдуна. Огромная Голова, охраняющая меч-кладенец, тоже мощный фольклорный образ, олицетворяющий испытание для героя. Даже шапка-невидимка, помогающая Руслану.

Пушкин использует не просто отдельные образы, а целостную сказочную структуру. Сюжет поэмы строится на архетипической схеме: злодей похищает невесту героя, и тот отправляется в долгий и опасный путь, полный испытаний и встреч с волшебными помощниками и противниками. Это путешествие-квест - основа основ волшебной сказки.

Особое место занимает знаменитый Пролог «У лукоморья дуб зелёный...», который Пушкин добавил ко второму изданию поэмы спустя восемь лет. Этот пролог - не просто красивое вступление. Это гениально сжатая до тридцати с небольшим строчек энциклопедия всего русского сказочного мира. Кот ученый, русалка, леший, избушка на курьих ножках, тридцать витязей прекрасных - здесь собраны в единый калейдоскоп все ключевые персонажи и мотивы. Этот пролог стал символом, визитной карточкой всей связи Пушкина с народной поэзией, показывая, что для него фольклор - это целая вселенная, живая и необъятная.

Вершиной пушкинской работы с фольклором, местом полного и зрелого воплощения его метода, стали знаменитые «Сказки». Пушкин не был просто собирателем или пересказчиком. Он выступал как настоящий художник, который брал народную основу и совершал над ней волшебное преображение,

создавая совершенно новое, авторское произведение, сохранявшее душу фольклора, но обогащённое его гением.

С одной стороны, Пушкин бережно сохранил всё, что делает сказку узнаваемой и народной. В его текстах мы постоянно встречаем троичность - три девицы под окном, три чуда у князя Гвидона, три испытания королевича Елисея. Он использует традиционные зачины («В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...») и концовки («Я там был; мёд, пиво пил...»), а также постоянные эпитеты вроде «красна девица» или «сине море», которые придают речи особую напевность и узнаваемость.

Пушкин обладал даром рассказывать простые истории безупречными стихами. Его стих настолько лёгок и мелодичен, что мы наслаждаемся не только сюжетом, но и самой музыкой его строк. В «Сказке о золотом петушке» поэт добавляет в повествование иронию, показывая несправедливость царя, нарушившего своё слово. Это придаёт сказке глубину и философское звучание. Пушкинские сказки - это не просто запись народных сюжетов, а великие литературные произведения.

Пушкин пошёл ещё дальше в своём освоении фольклора: он впитал не только сюжеты и образы, но саму душу народной речи - её особые ритмы, интонации и живой язык. Он понимал, что для создания подлинно национальной литературы нужно говорить с читателем на том языке, который корнями уходит в народную почву. Эта работа особенно хорошо видна в его более коротких произведениях, таких как стихотворения «Жених» и «Песни о Стеньке Разине».

В этих текстах Пушкин мастерски имитирует строение и звучание народных песен и баллад. Он использует характерные песенные размеры и повторы, которые заставляют стих звучать как настоящая народная песня. Язык этих произведений насыщен просторечными словами, пословицами и поговорками, которые он смело вводил в литературный текст, делая его более живым и естественным.

В итоге можно сказать, что Пушкин относился к фольклору не как к чему-то устаревшему и простонародному, а как к живому источнику вдохновения. Начиная с «Руслана и Людмилы» и заканчивая своими сказками и балладами, он постоянно использовал народные сюжеты, язык и образы. Но он не просто их копировал - он пропускал их через себя, делая понятными и интересными для самого широкого читателя.

Главная заслуга Пушкина в том, что он показал другим русским писателям: чтобы создавать настоящую, самобытную литературу, нужно не искать сложные заморские идеи, а уметь слушать и слышать свою собственную культуру. Его обращение к фольклору открыло дорогу Гоголю, Некрасову, Толстому и многим другим. Благодаря Пушкину русская литература стала по-настоящему народной - и в этом её главная сила.

Использованная литература:

1. Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А. С. Пушкин. - Москва : Изд-во АН СССР, 1956-1958.
2. Азадовский, М. К. Источники сказок Пушкина / М. К. Азадовский // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1936. - С. 134-164.
3. Томашевский, Б. В. Пушкин : работы разных лет / Б. В. Томашевский. - Москва : Книга, 1989. - 543 с. - ISBN 5-212-00227-3
4. Полное собрание сочинений А. С. Пушкина : электрон. ресурс / РВБ. - URL: <https://rvb.ru/pushkin/toc.htm>
5. Слово дня: Фольклор : электрон. ресурс / Портал «Культура.РФ». - URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/folklor/>
6. Фольклор - устное народное творчество. Особенности фольклора : электрон. ресурс / Образовательный портал «Лицей». - URL: https://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka